

40 escultoras españolas del Siglo XX

40 20th Century Spanish Sculptresses

PILAR VICENTE DE FORONDA
Universidad de Granada.
info@foronda.es

Recibido: 20 de octubre de 2015

Aprobado: 2 de julio de 2016

Resumen

Se presenta una recopilación de mujeres escultoras. Artistas que nacieron en España entre 1900 y 1940 aproximadamente y que llevaron a cabo la creación de su obra escultórica a lo largo del siglo XX. Una breve presentación de cada una de ellas en un ejercicio de visibilización que valore su obra con el propósito de que ésta sea incorporada al imaginario colectivo y logre, de este modo, su reconocimiento en la historia del arte contemporáneo. Algunas de ellas tienen monumentos públicos de gran reconocimiento popular, otras fueron maestras de otros y otras artistas, de algunas se han publicado monografías de su vida y obra, otras han pasado desapercibidas; pero la existencia de sus carreras profesionales es fundamental y deben ser incorporadas a la historia del arte español del siglo XX, bien a través de los libros de texto, bien en los trabajos de investigación universitaria, siendo lo ideal conseguir un proyecto de investigación financiado que les dé la visibilidad que su obra y su trabajo vital merecen.

Palabras clave: arte, género, escultura, escultoras españolas, visibilidad de las mujeres.

Vicente de Foronda, P. (2016): 40 escultoras españolas del Siglo XX. *Arte, Individuo y Sociedad*, 28(3) 533-552

Abstract

This article presents a compilation of female artists who carried out their sculptural work during the twentieth century. With a brief presentation of each of them I want to implement visibility and the importance of incorporating their works to the collective imagery in order to be added to Spanish contemporary arts history. Some of them have public monuments of great popular recognition but their names have not been mentioned yet. Some others have “minor” works but they were relevant teachers to other artists. A few of them have extensive monographs about their life and their works. While others have almost gone unnoticed, but the proof of their professional career’s existence seems fundamental to us and they must be incorporated to history either through text books, university research works, ideally achieving a supported research project, to provide them the visibility their works and their vital trajectories deserve.

Keywords: art, gender, sculpture, spanish sculptresses, women visibility.

Sumario: 1. Introducción, 2. Eva Aggerholm (1879-1959), 3. Helena Sorolla (1895-1975), 4. Carmen Llobet (¿?), 5. María Droc (1903-1987), 6. Eulalia Fábregas (1906-1992), 7. Pilar Calvo Rodero (1916-1974), 8. Angelina Alós (1917-1997), 9. Remigia Caubet (1919-1997), 10. Dolores Franco Secorun (1921-2003), 11. Carmen Jiménez (1920-), 12. Luisa Granero Sierra (1924-2012), 13. Aurelia Muñoz (1926-2011), 14. Elena Lucas (1927-), 15. Emilia Xargay (1927-2002), 16. Castorina Francisco (1928-), 17. Fina Llacer (¿1930?), 18. María Jesús Urgoiti (¿1930-35?), 19. Carmen Perujo (1930), 20. Ana García Caveró (1932-), 21. Elena Colmeiro (1932-), 22. María Antonia Salomé (1934-2008), 23. Carmen Laffón de la Escosura (1934-), 24. Hortensia Núñez Ladeveze (1934-), 25. Encarnación Penelas (1935-), 26. Mária Hernández Smet (1935-), 27. Elvira Alfageme (1937-), 28. María Bofill (1937-), 29. Elena Laverón (1938-), 30. Elisenda Sala i Pons (1938-), 31. Elisa Arimany (1940-), 32. Aurora Cañero (1940-), 33. Teresa Eguibar (1940-2000), 34. Teresa Gironés (1941-), 35. Ángela García Cuetos “Ángela” (1942-), 36. M^a Ángeles Domingo, MADOLA (1943-), 37. Rosa Serra (1944-), 38. Soledad García (1945-), 39. Rosa Amorós (1945-), 40. Magda Martí Coll (1945-), 41. María Luisa Campoy (1945-), 42. Conclusiones. Referencias.

1. Introducción

Se presentan en este artículo 40 artistas españolas nacidas entre 1900 y 1945, que han desarrollado, y en algunos casos todavía desarrollan, su obra escultórica a lo largo del siglo XX en España. Es probable que no se mencionen todas las que han sido, pero se ha buscado mencionar a la mayoría de ellas. Esta recopilación de breves notas biográficas pretende ser un índice recopilatorio de nombres que sirva de punto de partida para la construcción del imaginario colectivo que incluya tanto a escultores como a escultoras a pesar de la invisibilidad actual que vienen padeciendo éstas últimas.

Se persiguen dos objetivos: Nombrarlas, ya que *lo que no se nombra no existe*, y poner en valor la creación de sus obras y lo que su imaginario ha aportado al constructo socio cultural. La obra creada por estas mujeres incorpora otro relato indispensable para lograr la igualdad en la convivencia.

La selección ha sido exhaustiva, mencionando todas aquellas que se ha logrado rastrear y documentar. Se parte de las que nacen al albor de 1900, como son Eva Aggerholm (1882) y Helena Sorolla (1895), para terminar en 1945, año en que nace María Luisa Campoy, por considerar que las artistas nacidas este año son las que ahora están cumpliendo los setenta y ya han desarrollado lo más troncal de su obra creativa.

Se excluye a muchas predecesoras como, por ejemplo, María Pérez – Peix, y a otras continuadoras como Susana Solano o Isabel Garay nacidas en 1946, o Ángeles Marco o Paloma Navares que nacen en 1947, por considerar que las circunstancias socioculturales de invisibilización exceden a las que se engloban en este artículo.

2. Eva Aggerholm (1879-1959)

Nace en Dinamarca, estudia Bellas Artes en Copenhague y, ya en París, en la Academia Humbert y en el estudio de Bourdelle, discípulo de Rodin. En París conoce al que será su marido el pintor Daniel Vázquez Díaz. Al casarse en 1910, se convierte

al catolicismo y adquiere la nacionalidad española. Expone y trata con artistas relevantes de la vanguardia española, que la valoran siempre unida a su marido sin una identidad artística propia.

En 1921 expone con Vázquez Díaz en Madrid. Juan Ramón Jiménez la califica de “marinera de la escultura”; en 1929 obtiene el diploma de Primera Clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes; expone con la Sociedad de Artistas Ibéricos, Copenhague en 1932, Berlín en 1933 y París en 1936. En 1942 gana la Tercera Medalla por el *Retrato de la Señora Duarte* (Barrionuevo Pérez, 2012).

3. Helena Sorolla (1895-1975)

Nace en Valencia, hija de Joaquín Sorolla y Clotilde García. Mujer moderna y librepensadora, desde 1911 se interesa por la escultura. Entre 1916 y 1926 participa en diversas exposiciones y produce la mayor parte de sus piezas. Los cambios de residencia y la abundante descendencia hacen que tenga una trayectoria discontinua y una producción reducida. Entre 1924 y 1934 realiza los retratos de sus hijos que se encuentran repartidos en colecciones particulares de familiares. Su última obra es un autorretrato de 1966 (CAM-SDP, 2006).

4. Carmen Llobet (¿?)

Escultora-ceramista de la que no se han encontrado datos de la fecha de nacimiento. Sabemos que estudia en la Escuela Massana esmalte y joyería. En 1911 hace un curso con el profesor Audal Serra y se da a conocer con el grupo ADLAN, por tanto, podemos suponer que Carmen nace a principio de siglo. Termina los estudios de Artes Aplicadas, en la especialidad de cerámica. Gana la beca Castell Blanch para ir a Sesto Fiorentino (Italia), estudiando alquimia, barnices y pastas cerámicas. En España, trabaja en el taller de la escuela Massana y en el propio. Su cerámica está ligada a la comarca del Ampurdán, de donde es natural, recogiendo el testigo de los pueblos mediterráneos. Conoce el proceso de la cerámica uniendo la forma y el color, para conseguir simplicidad y equilibrio (Ministerio de Cultura, España, 1986).

5. María Droc (1903-1987)

Nace en Bucarest. Se licencia en Letras y se diploma en Bellas Artes. En 1944 viene a España junto a su marido el crítico de arte Cirilo Popovici. Obtiene la nacionalidad en 1966.

Inventora de objetos de plástico arquitectónicos de alto rasgo estructural y rigor matemático, imbuido por una gran sensibilidad. Su primera individual será en 1946 y después participa en numerosas exposiciones, concursos y bienales. Destaca en 1956, expone por primera vez sus obras abstractas en la galería De Beaume de París, motivo que le da pie para tratar asiduamente a Brancusi, Sonia Delaunay, Bissiere y Severino; entre 1969 y 1974 expone en diversas colectivas nacionales e internacionales y muestra su obra por última vez en Madrid en la exposición *Mujeres ante el arte* (Castro Arines, 1976).

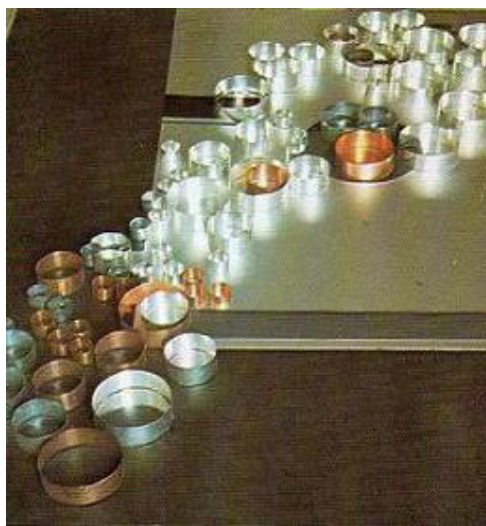


Figura 1. María Droc, *Composición*, 1963.
Foto recuperada de: Castro Arines, 1976.

6. Eulalia Fábregas (1906-1992)

Nace en Barcelona. Comienza a esculpir en los años 50 tras la pérdida de un hijo para expresar sus sentimientos para, finalmente, dedicarse de manera profesional. Su primera exposición es en 1964. Tiene numerosa obra pública en pueblos y ciudades de Cataluña destacando, en Barcelona, la obra *Mediterránea*, ubicada en el Palacio Real de Pedralbes (1962); en Esplugues de Llobregat, también en Can Fàbregas y en el parque Pou d'en Fèlix. Escribió dos libros de poemas: *En tu silencio* y *Lejano Azul*, ambos de 1965 (Barrionuevo Pérez, 2012).

7. Pilar Calvo Rodero (1916-1974)

Nace en Madrid. De 1939 a 1941 es discípula del escultor José Planes. En 1942 cursa la carrera de Bellas Artes en la Escuela de San Fernando. Cronista de moda y decoración en diversas publicaciones españolas.

En 1950, participa en el XXIII Salón de Otoño en Madrid al que siguen numerosas exposiciones. Le conceden la Tercera Medalla en la especialidad de escultura de la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid. En 1956 el Gobierno francés le concede una Beca para estudiar en París. En 1964 participa en XXV años de Arte Español en el Palacio de Exposiciones del Retiro en Madrid (CAM-SDP, 2006).

8. Angelina Alós (1917-1997)

Nace en Valencia. Renunció a su carrera de violonchelista para dedicarse plenamente a la escultura formándose en la Escuela del Trabajo de Barcelona. Entre 1937-38 recibió lecciones de arte con Francesc Galí, de escultura con Jaume Durán y de

modelado en yeso con su padre. 1945, obtiene, mediante examen-concurso, plaza de profesora adjunta de cerámica en la *Escola del Treball* donde permanecerá hasta 1984.

Durante más de medio siglo es personalidad de referencia en el mundo de la cerámica contemporánea, que ella convierte en arte. Crea escuela, por sus clases pasaron varias generaciones de ceramistas: Juli Bono, Lluís Castaldo, Magda Martí Coll, Montserrat Sastre, Frederic Gisbert, Carles Ballester y muchos otros. 1959, es nombrada miembro de l'Académie Internationale de la Céramique. Sus exposiciones individuales o colectivas, con menciones, premios y honores se cuentan por decenas. Murió, todavía en activo, en 1997 (Ministerio de Cultura, 1986).

9. Remigia Caubet (1919-1997)

Palma de Mallorca. En 1946, después de casarse y tener cinco hijos, aprende a modelar con el escultor catalán Joan Borrell Nicolau. Permanece cinco años trabajando con su maestro dedicada al modelado de figuras femeninas de pequeño formato y numerosas cabezas.

A finales de los cincuenta y a lo largo de la década de los sesenta, se consolida en Mallorca como escultora de prestigio, distinguiendo entre sus creaciones esculturas de mayores dimensiones. La década de los setenta suponen un hito en la carrera de la escultora. En 1972 logra una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores y la Fundación Juan March para marchar a la Academia Española de Bellas Artes en Roma, donde permanecerá un año. Oportunidad para enfrentarse de cara con la tradición escultórica y establecer contacto e intercambiar conocimientos con otros importantes artistas. Ha sido la primera mujer que ocupó un sillón en la Academia de Bellas Artes de San Sebastián de Palma, en 1992 (Barrionuevo Pérez, 2013).

10. Dolores Franco Secorun (1921-2003)

Nace en Zaragoza. Entre 1959 y 1965 realizó, por encargo del Ayuntamiento, obra pública para distintos parques de la ciudad. Seguidora de José Clará y Victorio Macho, la producción escultórica pública, que tiene un carácter hasta cierto punto disperso en el conjunto de su obra, le permitió en contrapartida la experimentación con diferentes materiales y hacer uso de sus profundos conocimientos y recursos del oficio de escultora. (Sepúlveda, 2005).

11. Carmen Jiménez (1920-)

Nace en La Zubia, Granada. Gracias al crítico de arte Don Luís Seco de Lucena obtiene una beca del Ayuntamiento de la Zubia y va a Madrid en 1940, convirtiéndose en la primera mujer en lograr una dotación económica para realizar sus estudios de Bellas Artes. En 1947, consigue entrar como profesora auxiliar en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla. En 1951, con su marido, catedrático de la Escuela Superior de Santa Isabel de Hungría, gana una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia para visitar sus museos. En 1955 nace su hija y la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores les concede, a ella y a

su marido, una beca para viajar por Italia y Grecia y ampliar su formación artística. En 1968 gana la Cátedra de Modelado del Natural y Modelado y Composición de la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla. 1970 supone su liberación doméstica y su dedicación plena a la docencia.

En 1951 le conceden el Premio Nacional de Escultura por la obra *Virgen Niña* realizada a tamaño natural. En 1952 gana la Medalla de Primera Clase en la exposición Nacional de Bellas Artes por *Las dos edades*. Son numerosos los premios que consigue a lo largo de su trayectoria creativa, culminando sus exposiciones en 1987, cuando tiene lugar una *Antológica* de sus esculturas con casi sesenta obras. Es el acontecimiento artístico del año. (Pareja López y Márquez Contreras, 1994).

También en 1952 es nombrada Socio de honor del Círculo de Bellas Artes de Madrid. En 1970, Académico Correspondiente de la Real de Bellas Artes de “Nuestra Señora de las Angustias” de Granada, en 1974 el de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid y, en 1985, de la Real Academia de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.



Figura 2. Carmen Jiménez, Retrato de María del Carmen Cano Jiménez, 1980.
Foto recuperada de: Pareja y Márquez, 1994.

12. Luisa Granero Sierra (1924-2012)

Nace en Barcelona. En 1941 se inscribe en la l'Escola d'Arts i Oficis Artístics de Barcelona. Imparte las asignaturas de Modelado y Composición en la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona desde 1977 hasta su jubilación en 1994.

En 2006, ingresa en la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi, ya había logrado el ingreso en la Academia Sevillana de Santa Isabel de Hungría y la de San Fernando de Madrid. Es nombrada miembro correspondiente de la *National*

Sculpture Society, New York, USA. Desde su primera exposición en Barcelona en 1942 no deja de asistir a las nacionales de Bellas Artes de modo intermitente hasta el año 1966. En 1970 inaugura una Antológica en la Fundación Rodríguez Acosta de Madrid y hasta 1986 expone de manera constante, recibiendo diferentes premios y medallas (CAM-SDP, 2006).

13. Aurelia Muñoz (1926 - 2011)

Nace en Barcelona. Recibe formación en la Escuela de Artes Aplicadas Massana, pero se forma de modo autodidacta en las diferentes técnicas de la artesanía textil.

Al inicio practica técnicas del collage con trozos de telas y el patch-work, para centrar su esfuerzo e investigación en el tapiz. Con éste consigue relieves interesantes mediante la superposición de lanas, yute, cuerdas de algodón, lino, sisal, y otros materiales naturales o sintéticos (Barriónuevo Pérez, R. 2013, p. 59).

Ella trabaja sola, siendo además, esposa y madre de familia (Diputación de Barcelona, 2014). Entre sus esculturas–tapiz, monumentos de estructura textil, destaca en 1971 su obra en la V Bienal del Tapiz de Lausana. En 2013-2014 lleva a cabo su exposición itinerante *Recerques infinites: Fibres, textures i espai* a cargo del Muxart, *Espai d'Art i Creació Contemporanis* de Martorell. Sus obras se pueden encontrar en el *American Crafts Museum* de Nueva York, *The Art Institute of Chicago*, Centro Nacional de Arte Reina Sofía o el Museo de Arte Moderno de Kyoto (Japón) y otros lugares (Barba, 2012).

14. Elena Lucas (1927-)

Nace en Barcelona en una familia de artistas. Adquiere una cultura extensa y universal debida a los numerosos cambios de residencia de su familia. En 1942 en Palma de Mallorca, se interesa por la práctica artística, asistiendo a clases de dibujo de A. Cerdá y aprendiendo cerámica. A partir de 1945 vive en Barcelona unos diez años, se adscribe al taller del escultor Faltermaier, ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Jorge y estudia con el profesor Federico Marés. Allí conocerá a Clará y a Navarro y asiste por libre a las clases de arte en la cúpula del Coliseum donde tratará con la vanguardia de Barcelona.

En 1954, se marcha de España con su hijo para vivir nueve años, entre Venezuela y Colombia, compatibilizando su trabajo en el Instituto Antihanseniano de lucha contra la lepra con la realización de sus esculturas. En 1960 muestra todo su trabajo en dos exposiciones individuales celebradas en las ciudades de Caracas y Bogotá. Regresando a España en 1961 con todas sus esculturas, el barco en el que venía se hunde y toda la obra que traía de Latinoamérica se hunde con él, aunque ella y su hijo se salvan. Su predilección por el retrato hace que haya retratado a muchos personajes celebres como a SS. AA. RR. Infantes de España, en 1974.

Colaborará con Marcell Martí en la realización del monumento al Descubrimiento de América, inaugurado en la ciudad de Miami, en 1967. A partir de 1969, año en el que realiza su primera exposición individual en España, en el Ateneo de Madrid, su presencia en Salones y exposiciones será mayor (CAM-SDP, 2006).



Figura 3. Elena Lucas, *La prima que canta*, 1970.
Foto recuperada de: Carlos A. Arean, 1974.

15. Emilia Xargay (1927 - 2002)

Nace en Sarriá de Ter, Girona. Se forma como pintora en el taller de Joan Orihuel, llevando a cabo su primera exposición con 17 años. Viaja a Francia y reside en París donde contacta con diferentes artistas de la modernidad, desde pintores abstractos al escultor Julio González, del que sacará importantes ideas para sus trabajos posteriores con planchas de hierro. Reside en Italia y se enfrenta a los grandes maestros del Renacimiento, ve el concepto de artista universal que trabaja en diferentes campos y que posteriormente aplicará en su obra, estableciendo numerosas interferencias entre los distintos géneros que cultiva, la gran mayoría de carácter tridimensional.

Creadora en 1952 del grupo *Indika*, primer grupo de vanguardia de Girona, junto con Esther Boix, Joan Massanet, Bartomeu Massot, Joaquim Casellas, Jordi Curós, Marià Oliveras y Torres Monsó. En 1962 ingresa en el grupo barcelonés *Ciclo de Arte de Hoy* en el que impera la abstracción. Recibe en 1955 el Premio del Ministerio de Instrucción Pública de Brasil en la III Bienal Hispanoamericana de Arte de Barcelona; el premio Ynglada-Guillot y la Cruz de San Jorge en 1992 (CAM-SDP., 2006).

16. Castorina Francisco (1928 -)

Nace en Astorga, León. En 1962 se trasladó a París con su hermana. Entre 1963 y 1965 reside en Barcelona donde realiza diseños para la Casa Calasanz Martí y comienza a cultivar la talla en piedra, trabajando en un taller donde hacía saca de puntos de obras románicas. Con esto adquiere un dominio técnico que terminará aplicando a su propia obra escultórica. Instala su residencia en Astorga, contrae matrimonio y, durante veinticinco años, comparte su tiempo entre las clases de dibujo en el Instituto de E. M. de Astorga, el cuidado de su familia y su creación escultórica.

Muestra su obra en numerosas exposiciones individuales y colectivas participando en diferentes muestras de organismos oficiales. Tiene obra presente en colecciones

públicas y privadas. Distinguida con diferentes galardones, destaca el Premio de Escultura recibido en 1956 en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. En 1985 realiza la escultura conmemorativa del Bimilenario por encargo del Ayuntamiento de Astorga. En el año 2009, Tadanori Yamaguchi traslada a gran formato su pieza *Maternidad* en Cerezas del Condado. En 2012 inaugura en Astorga, la exposición *Autorretrato/Selfportrait* (Barrionuevo Pérez, 2013).

17. Fina Llacer (¿1930?)

Nace en Alcoi, Valencia. Escultora ceramista. Se forma en cerámica en Italia, 1960-1965, en el Instituto de Arte para la Cerámica Gaetano Balardini. En España, está dos cursos como profesora de cerámica en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valencia. Se muda a Altea, donde tiene su taller. Le parece muy importante hacer compatible el trabajo con la enseñanza. Hay murales suyos en instituciones públicas de Elche, Alicante, Murcia, Alcoy, Crevillente, Benidorm, Santa Pola. Expone de manera continua de 1961 a 1996 (Vivas, A.(Ed), 1983).

18. María Jesús Urgoiti (¿1930-35?)

Escultora vasca, nacida en Tolosa y radicada en La Coruña, No se ha podido encontrar su fecha de nacimiento pero aventuramos, por su obra, que nacería sobre el 30/35. Hay obra de Urgoiti en diferentes colecciones públicas y particulares españolas, Nueva York, Bruselas, México y París. Autora de *La Sirena* (1998), en la Playa de San Amaro de La Coruña, del *Monumento a las Cigarreras*, en la Plaza Palloza de La Coruña y de la escultura *Pájaro* en el Paseo marítimo de Barraña en el Concello de Boiro. (Comisión de Cultura de Tabacalera, 1990).



Figura 4. María Jesús Urgoiti, Sirena de San Amaro, La Coruña.
Foto de Tomas Álvarez.

19. Carmen Perujo (1930-)

Nace en Sevilla pero su vida transcurre en Majadahonda, Madrid. Estudia Bellas Artes en Santa Isabel de Hungría. Logra la Beca de El Paular y el Premio Carmona de la Diputación de Sevilla con cuya dotación viaja a Italia y estudia cerámica con Nino Carusso. En 1958, expone en la Galería Dintel en Santander, en 1967 en la Galería Mainel en Burgos. Casada con Arcadio Blasco, entre los dos levantan la fábrica de cerámicas de La Mina en Majadahonda. Expone, entre otras muchas individuales, en 1976 con La Galería El Desván en Sevilla; 1978, Galería Aritza de Bilbao. En los años 80 participará en las Experiencias Cerámicas de Díaz Pardo en Sargadelos, manteniendo esta colaboración en el tiempo. También en 1980, participa en la colectiva *Cerámica Actual Española*, Pabellón de Chile, Sevilla; en los años 1983 y 1984 en ARCO, Madrid, con la Galería Aldaba. Su medio de expresión inicial será la pintura para trabajar durante años la cerámica, llegando en los años 90 a trabajar con gran maestría la abstracción de ensamblajes en bronce, hierro forjado y cerámica.

20. Ana García Caveró (1932-)

Nace en Valladolid. En 1967 se traslada a Madrid para realizar la carrera de Bellas Artes en la Escuela Superior de San Fernando. Con la especialidad de Escultura terminada, completa sus estudios con las especialidades de Huecograbado y Medalladurante cuatro años. Trabaja por encargo con la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Ingresa por oposición en el cuerpo de funcionarios civiles de Estado, destacando su trabajo desde 1981 al frente del Departamento de Escultura del Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid (Barrionuevo Pérez, 2013).

21. Elena Colmeiro (1932-)

Nace en Silleda, Pontevedra. Por la Guerra Civil española su familia se traslada a Buenos Aires, Argentina. En 1948 realiza, durante cinco años, estudios técnicos y de pedagogía para obtener el título de profesora. Al tiempo estudia en la Escuela Nacional de Cerámica de Buenos Aires finalizando en 1953. Durante ese tiempo su obra recibe las primeras muestras de reconocimiento. En 1955 regresa a España y establece su residencia en Madrid. En 1956, expone en Vigo. En 1964, logra una beca de estudios y en 1966, una bolsa de estudios de la fundación March para ir a Estados Unidos. Sus creaciones recorren el mundo en colectivas organizadas por instituciones oficiales españolas. Forma parte de la Academia Internacional de la Cerámica desde 1966.

Ha realizado exposiciones colectivas e individuales, está representada en numerosos museos y en colecciones institucionales y particulares en España, Europa y América. También cuenta con obra pública, destacando una escultura realizada en 1989 situada en la Autopista del Atlántico, en el tramo Santiago-La Coruña (Areán, 1967).

22. María Antonia Salomé (1934-2008)

Nace en Pola de Lena, Asturias. Cursó estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Roma, 1955-1960, y Museología en Florencia. Gana varios premios en Italia, como la medalla de plata Ciudad de Roma en 1960. Residió brevemente en París, América y Japón. En 1986 presentó una exposición en la Caja de Ahorros de Asturias donde se mostraban piezas representativas de toda su trayectoria: pinturas compuestas a partir de manchas difuminadas y piezas escultóricas inspiradas en objetos cotidianos. También ha cultivado el mosaico (Rodríguez, 1995).

23. Carmen Laffón de la Escosura (1934-)

Nace en Sevilla. De familia progresista, es educada en su casa, a la que acuden sus diferentes profesores. Sus padres se habían conocido en la Residencia de Estudiantes de Madrid. A los 12 años ya está aprendiendo con el pintor Manuel González Santos. Ingresa en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, en 1949. Después en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde finaliza la carrera 1954, completando sus estudios en París. En 1953 estudia en Roma con una beca del Ministerio de Educación. También viaja a Viena y Holanda.

En 1962, regresa a Sevilla. 1982, recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas. 1998, es nombrada académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid (MECD, 1999) y recibió el nombramiento de Hija Predilecta de Andalucía por parte de la Junta de Andalucía.

24. Hortensia Núñez Ladevèze (1934-)

Nace en Madrid. Viaja continuamente, vivirá con su abuela y sus hermanos en Canarias hasta 1939, año en que vuelve a Madrid. Pasa un tiempo en Suiza y Francia aprendiendo idiomas. Entre 1955-1960 recibe lecciones de escultura y dibujo. En 1959 conoce a D. Fernando Cruz Solís, Catedrático de talla de la Escuela de San Fernando, que le da clases de modelado y le presta, en 1968, su estudio, donde realizará de octubre a enero de 1970 todas las obras de su primera exposición.

Una figura interesante de la escultura contemporánea española cuya obra ha supuesto una renovación de la plástica de España en la segunda mitad del siglo XX. Una de las pocas escultoras, junto con Teresa Eguíbar, Elvira Alfageme y Emilia Xargay, cuya obra supera la discriminación y aparece en algunos manuales de escultura de los años 60 (Pablos, 1981).



Figura 5. Hortensia Núñez Ladevèze, Torso, 1963.
Foto recuperada de: Museo de Arte Contemporáneo Aguilera Cerní.

25. Encarnación Penelas (1935-)

Nace en A Estrada, Pontevedra. Comienza en el arte con casi 40 años estudiando en la Escuela de Artes y Oficios de Vigo. Sus trabajos se desarrollaron en madera y mármol y no será hasta sus últimas exposiciones que haga sus esculturas en bronce.

Participa en numerosas muestras colectivas y con la Galería Múltiple 4.17 en las Ferias Internacionales de Basilea (Suiza), Nueva York (U.S.A.), Montreal (Canadá) y ARCO (Madrid). En 2003 abandona su actividad artística porque no tiene *casi nada que contar* según cuenta el Faro de Vigo (Pampin, 2013).

26. Márgara Hernández Smet (1935-)

Nace en Soria. Estudia Filosofía en la Universidad de Oviedo y desde 1964 reside en A Coruña, donde se gradúa en la Escuela de Artes Aplicadas. Realiza cursos de cerámica y técnicas escultóricas en Madrid y Barcelona y está presente en las experiencias cerámicas de O Castro y Sargadelos lideradas por Díaz Pardo. Participa en exposiciones colectivas e individuales entre 1976 y 2001 en La Coruña, Vigo, Ferrol, Santiago, Lugo... En 1984 participa en una colectiva en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad en Madrid, con la Galería Atlántica en la IV Feria Arte Santander, una individual en la Galería Fauna's (Marín Medina, 1996).

Su última individual es en la galería José Lorenzo en noviembre de 2003. Algunas obras pueden verse en los siguientes lugares públicos de La Coruña: murales cerámicos en el Centro de Preescolar Salgado Torres, mural cerámico en el Centro de Salud de Coirós, mural cerámico en el Cementerio de Lendo, murales de hierro en distintas oficinas del INSS, escultura de hierro en el Centro de Salud de Frades, obra

de gran formato en bronce, *La Sirena*, en el Paseo Marítimo y obra de gran formato en bronce en el Hospital Juan Canalejo (Galicia digital, 2015).

27. Elvira Alfageme (1937-)

Nace en Madrid. Comienza a estudiar pintura hacia 1959. En torno a 1965 elige la escultura como principal campo de creación. Acude a varias escuelas para recibir formación, pero sigue su andadura de modo autodidacta, guiada por su naturaleza. Gana el premio a la mejor obra expuesta en una exposición individual en la Galería Nebli, Madrid, 1967.

En 1969 evoluciona su manera de esculpir a formas más primarias y construidas usando metacrilato. Parte de módulos que se repiten creando estructuras cada vez más complejas. En 1973 realiza su serie denominada *Construcciones submarinas*, formas orgánicas de moluscos marinos realizados en metal en cuyo interior se disponían elementos en plexiglás y aparatos eléctricos. En la década de los 80, realiza sus *Ciudades Espaciales*, esculturas materializadas en acero inoxidable donde combina formas geométricas de manera sencilla.

Tiene obra en el Colegio de Arquitectos de Madrid, el Museo de Arte Moderno de Bilbao, el Museo de Colón de Las Palmas de Gran Canaria, el MNCARS, el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, la Fundación Gregorio Prieto y el Altar Mayor de la Iglesia Corazón de María de Madrid (Aguilera Cerni, 1975).

28. María Bofill (1937-)

Nace en Barcelona. Formada en la Escuela Massana entre 1953-1960, en 1962 estudia Londres; en 1967 en Sunderland, Inglaterra; y en 1970 en Japón.

Desde los 80, su obra se centra en la porcelana como material único y en la potencia de su color blanco combinada con pequeñas incursiones de color azul o dorado. En sus trabajos destaca la creación de construcciones imaginarias.

Desde 1962 ha expuesto en distintos lugares de España (Barcelona, Girona, Tarragona, Madrid, Valencia, Sevilla, Las Palmas, Zaragoza, Logroño, etc...) y del extranjero (Francia, Japón, Bélgica, Corea, Estados Unidos, Italia, Portugal, México, Hungría, República Checa, Suiza etc...) obras en colecciones públicas y privadas y en Museos Nacionales e Internacionales. Desde 1981 es Miembro de la Academia Internacional de Cerámica, Ginebra (Bofill, 2015).

29. Elena Laverón (1938-)

Nace en Ceuta. En 1953 su familia se traslada a Gerona. En 1954, entra de aprendiz en el estudio del escultor Backelaine, formándose en modelado y talla. Posteriormente, en Barcelona ingresará en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge, terminando sus estudios en 1959. En 1958 recibe el I Premio de Escultura del Círculo Aristide Maillol, concediéndole una beca para estudiar en París el siguiente curso. Permanecerá un par de años en París, viviendo el ambiente artístico y transformando sus conceptos sobre el arte. Tras este periodo vuelve a Ceuta. En 1963 se casa con

el Dr. Aser Seara y se va a vivir a Alemania donde reside tres años. En 1966 vuelve a España, fija su residencia en Málaga y decide dedicarse profesionalmente a la escultura, obteniendo premios y reconocimiento internacional.

En 1970 recibe el Segundo Premio en la VII Bienal de Alejandría y el segundo de la Bienal Internacional del Deporte en Arte en Barcelona. Tiene obra pública en Benalmádena, Málaga, Atlanta, U.S.A., Marbella, Palomeras, Estación de Chamartín, la Sede de la UNESCO de París, Ceuta y obra en Museos nacionales y extranjeros (Laverón, 2015).

30. Elisenda Sala i Pons (1938-)

Nace en Barcelona. Se gradúa en la especialidad de cerámica por *l'Escola Massana* entre en el curso 1950-1959 y se licencia en Bellas Artes en la especialidad de escultura, por la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. Diplomada en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad de Barcelona. Becada por la Diputación de Barcelona para perfeccionar sus estudios de cerámica a la facultad *Konstfackskolan* de Estocolmo, con el maestro Stig Lindberg, por la Fundación Juan March para llevar a cabo una investigación en Japón de la cerámica japonesa contemporánea y por el *British Council* de Barcelona para investigar en Inglaterra en las escuelas de cerámica y en los artistas ceramistas ingleses.

Profesora de *l'Escola Massana* desde el año 1963, ex-miembro del Consejo directivo de la Academia Internacional de Cerámica de Ginebra (Suiza). Miembra fundadora y vocal de cerámica de la Junta directiva del AA/FAD de Barcelona.

Realiza exposiciones individuales en varias ciudades españolas y europeas. Colectivamente ha expuesto en Faenza, Ginebra, Florencia, Montevideo, Maastrich (Holanda), Madrid, Cotlliure, la Bisbal, Tarragona, Don Mills (Ontario), Göteborg (Suecia), Bechyně (Checoslovaquia) y, en Barcelona desde 1966 a la actualidad. Tiene diversos premios, entre los que destaca el primer Ciudad de Barcelona que se concede a un ceramista, 1966, así mismo tiene obra en los museos de cerámica de Barcelona, Valencia i Faenza, Museo Popular De Arte de Villafames, Castellón, Museo de Arte d Elche, Alicante y en diversos museos de Europa y Asia (Sala i Ponsa, 2015).

31. Elisa Arimany (1940-)

Nace en San Vicenç de Castellet, Barcelona. Estudia empresariales por mandato de su padre para ayudar en la empresa familiar de arquitectura en la que empieza a trabajar con 14 años. Instala su estudio en el laboratorio de la fábrica familiar. Vinculada al movimiento cristiano de base, con cuatro aprendices comienza a montar un pequeño taller que le permite la creación de grandes murales para la decoración de edificios.

En 1982 recibe el Premio Expohogar de la Fira de Barcelona. Participa en ARCO'92 y ARCO'93 con la Galería Eude de Madrid; en Art Miami 93 con la Galería Marta Gutiérrez; en Futuro en Retrospectiva con Gutiérrez Fine Aras en Miami, USA; en Mujeres para una Mujer en Barcelona; en la Fundación Josep Llorens Artigas en la exposición *Platos de Artistas* en el 94; con la Galeria Tom

Mador en Villanova del Vallés; en Banca de Luxembourg, en Luxemburgo. Es miembro de la Academia de Bellas Artes de Sant Jordi en Barcelona desde 1999 (CAM-SDP, 2006).

32. Aurora Cañero (1940-)

Nace en Madrid. Artista ampliamente reconocida en el circuito artístico internacional. Su obra ha estado en diferentes exposiciones individuales y colectivas España y también en países como Bélgica, Francia, Canadá, Italia, Alemania, Colombia, Venezuela, México y Chile; y en diversas ciudades de los Estados Unidos, Chicago, Miami, San Francisco, Nueva York o Palm Beach. También en ferias y bienales de todo el mundo. Su obra figura en museos como el Museo Reina Sofía. Sus primeros pasos son en 1982 Galería Vandome en París, Francia y la VIII *Sport's Internacional Biental* en Madrid, España; en 1985 Galería Echeverría de San Sebastián; en 1983 Galería Álvaro de Sevilla; en 1988 *Alwyn Gallery* de Londres; en 1986 IX Biental Internacional de Deporte de Barcelona; en 1989 Interarte en Valencia; en 1990 de nuevo en *Alwyn Gallery* de Londres; en 1991 Galería Cupillard, St Tropez, Francia (Rubio Nomblot, 1998).

33. Teresa Eguibar (1940-2000)

Nace en Madrid. Cursa estudios en Madrid y París, que completará en 1958 con un periodo de práctica tridimensional junto al escultor Lorenzo Frechilla, con el que contrae matrimonio. En 1961, en España, forma parte de un grupo de escultores llamado *Este-Oeste* junto a Frechilla y artistas extranjeros de Suecia, Noruega, Dinamarca, Francia y Bélgica, organizando exposiciones en los países nórdicos y en Europa Central.

Tiene obras en museos de Finlandia, en Helsinki; en la Coruña; en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Madrid; de Arte Contemporáneo de Villafamés en Castellón; de Arte Moderno de Alcalá de Henares; de Bellas Artes de Budapest; Svendborg en Suecia y Struer en Copenhague. Ganó numerosos premios y realizó por encargo diversos trofeos (Barrionuevo Pérez, 2013).

34. Teresa Girones (1941-)

Nace en Barcelona. Estudia pintura, y en 1968 se pasa a la cerámica, estudiando en la Escuela Massana. Trabaja generalmente con “pastas chamotadas”, que permiten hacer volúmenes grandes, cubriendo la superficie con gres y porcelana, óxidos y colorantes. Una base importante de su cerámica es la fotografía, que traspasó por medio de la serigrafía y transfers, que dan mucha fuerza expresiva. Más de 200 exposiciones en toda España y del mundo. En prensa aparece citada la exposición que hace en el MAD de Nueva York con su obra *Víctimas* (*Revista Cerámica*, nº 132, 2014). Es miembro de la Academia Internacional de Cerámica, Ginebra (González Martí, Ed, 2007).

35. Ángela García Cuetos “Ángela” (1942-)

Nace en Langreo, Asturias. Se forma en la Escuela de Bellas Artes de Londres y su primera influencia será de la obra de Henry Moore. Expone individualmente en Woodstock Gallery. En 1970 regresa a España y se instala en Madrid, dos años más tarde obtiene el premio Francisco Alcántara del Círculo de Bellas Artes. Como escultora se la considera organicista. Además de piedra y bronce, trabaja también en cerámica, siendo una de las primeras escultoras asturianas en reivindicar la importancia de este material (Rodríguez, 1995).

36. M^a Ángeles Domingo, MADOLA. (1943-)

Nace en Barcelona. Estudia en la Escuela Massana y en *l'Escola del Treball* de Barcelona para licenciarse posteriormente en Bellas Artes. De las grandes piezas realizadas en 1981-82, en barro refractario y óxidos, pasa a la medida vertical con piezas de tamaño reducido en porcelana. En el 85 recupera el barro refractario, placas de gran tamaño, verticales, que se podrían identificar con estelas funerarias. La porcelana pasa a ser un color y deja de ser la protagonista. Es una de las artistas imprescindibles en el panorama de la cerámica contemporánea española.

En 2014, después de las exposiciones de Enric Mestre, Arcadio Blasco, Ángel Garraza, Elena Colmeiro y María Bofill, es la sexta y última protagonista de la serie *Maestros de la Cerámica y sus Escuelas*, que gira alrededor de seis grandes de la cerámica contemporánea española. Todos son nombres que han recibido múltiples reconocimientos a su trayectoria, y una referencia indispensable en el panorama de la cerámica contemporánea nacional.

Madola junto a María Bofill y Elena Colmeiro forma el llamado grupo de *las tres damas de la cerámica*, por la pertenencia a la misma generación y por la trascendencia creativa y personal de todas ellas. Continúan desarrollando un proyecto en la Escuela Taller de Muel, siendo la primera vez que trabajan de forma simultánea en su trayectoria (Ministerio de Cultura, España, 1986).

37. Rosa Serra (1944-)

Vich (Barcelona), vive en Olot (Gerona). Tiene 16 años cuando asiste a las clases de la Academia Lluís Carbonell, para estudiar dibujo y pintura. Algo más tarde, ingresa en la Escuela de Bellas Artes de Olot, en donde practica dibujo, grabado y cerámica.

Su primera exposición de pintura es en 1972, Barcelona. En 1973 comienza a aprender escultura en el estudio de Lluís Curós, por medio del crítico de Arte y escritor, Doménech Molí, y en 1974 pasa a dedicarse en exclusiva a la escultura. Se casa con el pintor Xavier Carbonell i Serra, y se traslada a vivir a Olot donde reside actualmente. Con motivo de los Juegos Olímpicos de Barcelona, se le encargan las esculturas representativas de los deportes de invierno; una escultura en el Anillo Olímpico de Montjuich y el Monumento a la XXV Olimpiada.

Realiza numerosos monumentos públicos, Capital Bank en Miami, en Fort Lauderdale, varias más para el COI, varias esculturas homenaje al Doctor Joseph Trueta, Gerona, vestíbulo del edificio *The Republic Plaza* de Singapur y otros

encargos de importantes empresas asiáticas, en la Isla de Borneo realiza esculturas para unos complejos hoteleros, otra de 7,5 metros, en bronce, *l'Esguard*, en Lloret de Mar (Gerona), la escultura de Tiger Woods que le encarga la multinacional Niké. Un monumento a Miró-Sans, propulsor del Camp Nou, en los jardines del F.C.Barcelona y el monumento *Olímpic Truce*, que se inaugura en la ONU de Nueva York (Mecenas, 2015).

Participa en distintas Ferias Internacionales de Arte: en Estocolmo, París, Cannes, Singapur y Hong-Kong, Los Ángeles.

38. Soledad García (1945-)

Nace en Gijón. Es una ceramista con muy buena base alfarera que recientemente ha realizado esculturas cerámicas de rango naturalista muy esencial, así como formas helicoidales de muy complicada factura (Rodríguez, 1995).

39. Rosa Amorós (1945-)

Nace en Barcelona. De 1971 a 2005 es profesora en *l'Escola Massana* de Barcelona en las especialidades de cerámica, escultura y dibujo para Bachillerato Artístico y el grado universitario de Arte y Diseño. Logra numerosas becas: *Dotación de Arte Castellblach* en Barcelona; Dirección General de Bellas Artes de Madrid; *Estudio Internacional de CerámicaKecskemét* en Hungría y la beca del *European Ceramic Work Centrum* en Hertogenbosch en Holanda.

En 1968 gana el premio de la Cámara Oficial de Industria de Barcelona; En 1979 con Inés Padrós crea *Frágil*, estudio de diseño y decoración de porcelana. En 1986 participa en la exposición *Panorama de la cerámica española* contemporánea en el Museo Español de Arte Contemporáneo. En 1998 en colaboración con Payarol realiza el mural cerámico del pintor Jörgen Fogeluuisten en el Metro d'Estocolm en l'Estació Central, Estocolm, en Suecia y en 1997 traduce el libro de Ian Gregory *Construcción de Hornos*, para la editorial Gustavo Gili de Barcelona (Fundació Vila Casas. Art Contemporani Català, 2015).

40. Magda Martí Coll (1945-)

Nace en Barcelona. Estudia dibujo y pintura en la *Llotja*, y posteriormente cerámica, soldadura y forja en *l'Escola del Trebal*, donde ejerce la docencia.

Sus piezas pasan de ser bloques a ser líneas, superando muchas dificultades técnicas. Sus puertas no llevan a ninguna parte, sus muros traspasados por ranuras comunican misterio e inquietud. Sus texturas se decoran con negros, grises, cubiertas de porcelana y efecto *craquêele*. Sus texturas ásperas se trabajan con esmeril o con óxido de silicio. De su producción destaca la concepción monumental y escultórica, así como la utilización de los colores fríos. Lleva a cabo numerosas exposiciones, sobretodo en Cataluña (Ministerio de Cultura, España, 1986).

41. María Luisa Campoy (1945-)

Nace en Málaga. En 1958 ingresa en la Escuela de Artes y Oficios de Málaga y en 1962 consigue una beca con la que se va a Londres a estudiar en la Escuela de Dibujo y Pintura de Glasgow. Con William Crosby, de la San Martin Art School of London, encuentra la manera de concebir la escultura de un modo contemporáneo. En 1968 se integra en los talleres de arte Granda en los que será directora de la sección de mural y escultura cerámica hasta 1973. En 1978 crea y dirige la Escuela de Arte Kroom en Madrid. En 1964 vuelve a España y se casa con Miguel Abelton. Encuentra técnicas que no se trabajaban todavía en España como son el látex o el poliéster.

Entre 1973-1977 realiza hasta un total de 57 murales de refractario para edificios de uso público en Detroit, Bolivia, San Francisco, Japón y España. Participa en numerosas ferias: Internacional de Chicago, en Art Miami y en Art Fair en Seattle, San Francisco y en Chicago, USA, en Art Hong Kong, en Lineart en Gante, Bélgica, Art Colgne, Alemania, en Buenos Aires, Argentina y en FIA '98 Caracas, Venezuela; Artesantander, en la de Arte de Barcelona, en la de Arte de Marbella (Barrionuevo Pérez, 2006).

42. Conclusiones

La recopilación de biografías y obras de mujeres artistas y, más concretamente de mujeres escultoras, es el modo de poder generar una genealogía que ponga en valor el rastro de creadoras anteriores a la generación que está en activo actualmente, sólo una pequeña contribución más al gran trabajo que queda por hacer en la recuperación de la memoria histórica de las mujeres.

Proponemos la visibilización de estas escultoras españolas y su incorporación a los libros de texto, tanto en la E.S.O como en los estudios universitarios, para que se incorpore el relato que su obra propone al relato colectivo. No se puede generar un relato igualitario si los trabajos artísticos y la poética de la mitad de la población son ocultadas en la educación de quienes han de generar el futuro.

La historia del arte en la España del siglo XX esconde la creatividad de las mujeres y es necesario ponerla en valor. Mediante la búsqueda de las artistas de la segunda mitad del siglo XX y tras la publicación del resultado de esta búsqueda, se pretende aportar algo de luz a alguno de estos rincones.

Referencias

- Aguilera Cerni, V. (1975). *Elvira Alfageme*. Bilbao: Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones.
- Areán, C. (1967). *Artes aplicadas en España del siglo XX. Tendencias no imitativas*. Madrid: Ed. El Duero.
- Barba, J.J., (2012). *Aurèlia Muñoz, Investigaciones Infinitas. Fibras, Texturas y Espacio*. Recuperado el 11 de mayo de 2016 de <http://www.metalocus.es/es/noticias/aur%C3%A8lia-mu%C3%B1oz-investigaciones-infinitas-fibras-texturas-y-espacio>

- Barrionuevo Pérez, R. (2006). Diosas y Meninas en la Obra de Campoy. Vol. 1. Pag. 45-53. En: *Desde Andalucía: Mujeres del Mediterráneo*. Sevilla: Arcibel editores.
- Barrionuevo Pérez, R. (2012). Las pioneras. Escultoras españolas en la 2ª República. *Revista Internacional de Culturas y Literaturas*, nº 1, p. 8 - 11.
- Barrionuevo Pérez, R. (2013). *Hijas de la posguerra, escultoras de la Transición (1939 – 1978)*. Madrid: Visión libros.
- Bofill, M. (2015). *Tierra, aire, agua, arquitectura*. Recuperado de <https://mariabofill.com>
- Carlos A. Arean. (1974). *Artistas españoles contemporáneos. Elena Lucas*. Bilbao: Ministerio de Educación y Ciencia, servicio de publicaciones.
- Castro Arines, J. (1976). *Artistas españoles contemporáneos. María Droc*. Bilbao: Ministerio de Educación y Ciencia, servicio de publicaciones.
- Diccionario Enciclopédico del Principado de Asturias* (14). (2004). Oviedo: Ed. Nobel.
- Diputación de Barcelona. (2014). *Búsquedas infinitas: Fibras, texturas y espacios*. Museu del Tapis Contemporani.
- Llacer, Fina en *Altea, mi pueblo*. Recuperado el 11 de mayo de 2016 <http://www.alteamipueblo.es/mirall3.php>
- Junta de Andalucía. (2013). *Hijos Predilectos*. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/organismos/presidenciayadministracionlocal/areas/honores-distinciones/hijos-predilectos.html>.
- Ministerio de Educación Cultura y Deporte. (1999). *Relación premiados*. Recuperado de http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/catalogo/cultura/premios/otros-premios/medallas/MedallasOro_1999.pdf
- VV.AA. (1990). *El Prado más allá de la vanguardia*. Comisión de Cultura de Tabacalera. Madrid: (Ed) Tabapress
- Fundació Vila Casas. Art Contemporani Català. (2015). *Rosa Amorós*. Recuperado de http://www.fundaciovilacasas.com/ca/la-col-leccio/rosa-amoros/_a:4078/ (Trad. V. de Foronda)
- Galicia Digital. (2015). *Galegos*. Recuperado de <https://galegos.galiciadigital.com/es/margara-hernandez-smet>
- Laveron, E. (2015). *Biografía*. Recuperado de <http://www.laveron.com>
- Marín Medina, J. (1996, febrero 23). Márgara Hernández y los encantos de lo figurativo. *ABC Cultural* (Madrid).
- Mecenas. Arte Iberoamericano Contemporáneo. (2015). *Rosa Serra*. Recuperado de <http://www.cayomecenas.com./mecenas1372.htm>
- Pablos, F. (1981). *Plástica gallega*. Vigo: (Ed) Caixavigo.
- Pampin, S. (2013, mayo 19). *Encarnación Penelas, la artista que se vació. Faro de Vigo*. Recuperado de <http://www.farodevigo.es/portada-deza-tabeiros-montes/2013/05/19/encarnacion-penelas-artista-vacio/813169.html>.
- Panorama de la Cerámica Española Contemporánea: Angelina Alos... [Et al.]*. (1986). Madrid: Museo Español de Arte Contemporáneo. Ministerio de Cultura.
- Pareja López, E. y Márquez Contreras, E. (1994). *Carmen Jiménez*. Sevilla: Gever (Ed).

- Rodríguez, R. (1995). *Asturias. Escultores de cinco décadas: apuntes para una cronología de la escultura de la modernidad en Asturias*. Oviedo. Principado de Asturias: Servicio de Publicaciones.
- Rubio Nomblot, J. (1998). *Aurora Cañero*. Granada: Secretariado de Patrimonio y Extensión Cultural.
- Sala i Ponsa, E. (2015). *Fang a les mans, Fotografies i Poemes*. Recuperado de <http://elisendasalaponsa.com> (Trad. V. de Foronda)
- Sepúlveda Sauras, M. I. (2005). *Tradición y modernidad: arte en Zaragoza en la década de los años cincuenta*. Zaragoza. Edita Prensa Universitaria de Zaragoza.
- Vivas, A. (Ed) (1983). Escuela del trabajo. Fina Llacer. *Revista Cerámica*. 15.
- VVAA. (2007). *La cerámica española y su integración en el arte*. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias. González Martí. (Ed).
- VVAA. (2006). *Reexistencias. Escultoras del S.XX*. Comunidad Autónoma de Madrid: Servicio de Documentación y Publicaciones [CAM-SDP] (Ed). Págs. 22-200.